

La Rosa del Azafrán

Zarzuela en dos actos.

Letra de los Sres.
F. ROMERO y G. Fdez. SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 2 CANCIÓN DEL SEMBRADOR.

JUAN PEDRO, TODOS LOS PERSONAJES QUE ESTAN EN ESCENA Y CORO GENERAL.

~~De nuevo Normal. No es bajo~~

Bien moderato.

Piano accompaniment for the beginning of the song. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand. Dynamics include *ff* and *sf*. There are some handwritten annotations above the staff, including "Perante".

JUAN PEDRO.

Cuan-do siembro voy can-tan-do por-que pien-so que al can-tar, con el

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a *p* dynamic. The lyrics are: "Cuan-do siembro voy can-tan-do por-que pien-so que al can-tar, con el".

tri-go voy sem-brando mis a-mo-res al a-zar. No hay em-presamás ga-

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring triplets and a *rall.* dynamic. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a *mf* dynamic. The lyrics are: "tri-go voy sem-brando mis a-mo-res al a-zar. No hay em-presamás ga-".

cres.

-llar-da que la - fán del sem-bra-dor. ————— ¡Por sem-brar en tie-rra pa-da, soy a

gus-to la-bra-dor! ————— *mf* Pi-san misa - barcas la lla - nu-ra, —————

— ra ya el fir-ma - men-to mi mon - te-ra, —————

pp porque el sem-bra-dor se le fi - gu - ra ————— que es el cre - a -

9

-dor de la pa - ne - ra. _____ Y el gra - no a - rro - jo con tan - to bri - o, — que me pa -

f *acell.* *rall. mucho.*

acell. *f* *rall. mucho.*

-re - ce que el mundo es mi - o. — ¡Ah! sem - bra - dor _____ que has puesto en la be -

len. *sf* *Lento.*

len. *f*

-sa - na tu amor: — la es - pi - ga de ma - ña - na _____ se - rá tu re - com - pen - sa me - jor. — Da - le al

p

vien - to — el tri - go y el a - cen - to _____ de tu pri - mer la - men - to de amor... ya guar - da el por - ve -

ten.

ten.

PARTES TIPLES Y TENORES.

ppp
-nir, sembrador. — No hay em - presamás ga - llarda que la - fán del sembrador. —
ff
ppp
No hay em - presamás ga - llarda que la - fán del sembrador. —
Bien moderato.

f *ten.* *pp*
— Por sembrar en tierra par-da ¡quien no fue-ra la-bra-dor! —
f *ten.* *pp*
— Por sembrar en tierra par-da ¡quien no fue-ra la-bra-dor! —

X JUAN PEDRO.
mf *cres.*
Vue-la la si - mien-te de mi pu-ño, — cae so-bre la tie-rra re-mo-
mf

vi - da, - sien - te la ca - ri - cia del te -

pp

- pu - ño ya - bre sus en - tra - ñas a la vi - da.

pp

Y al sol de ma - yo que es un te - so - ro, - mi - lla - res bri - llan de lan - zas

f acell. *rall mucho*

acell. *rall mucho.*

de - ro. ¡Ah! Sem - bra - dor que has puesto en la be -

ten. *ff*

PARTES, TIPLÉS Y TENORES.

Sem - bra - dor que has puesto en la he -

BAJOS. *ff*

Sem - bra - dor que has puesto en la be -

len. *mf*

~~En~~
~~Rode~~
"Solo todo el coro"

